

Alfons Mucha - Slovanská epopej

Tu nádheru jsme viděli na vlastní oči. Výstavu, kterou pořádá Galerie hlavního města Prahy ve Veletržním paláci, jsme navštívili v úterý dne 22.11.2016 odpoledne.

Jedna ze šikulek našeho klubu, Olinka, dopředu zjistila možnosti a podmínky a na klubovém zasedání nás pozvala na tuto výstavu. Střetneme se v úterý o 14.00 hod. na tramvajové zastávce Slánská. Slovo dalo slovo a už jsme se scházeli. Že se sejdem v tak hojnem počtu, bylo pro mě překvapením. Šestnáct členek našeho klubu a dva doprovodní manželé si nenechali ujít možnost společně shlédnout Slovanskou epopej Alfonse Muchy. Už v tramvaji se vybíralo vstupné a poplatek za odbornou přednášku průvodkyně galerie, aby všechno klaplo na jednotku. A i klaplo. V galerii nás již očekávali; začali jsme vnímat nádhernou scénérii a náš údiv nebral konce.

Alfons Mucha (1860-1939) je světově nejznámější český moderní umělec, který se proslavil v Paříži na přelomu 19. a 20. století a to díky své secesní dekorativní tvorbě. Smysl vlastního života ale spatřoval v souborů dvaceti monumentálních obrazů SLOVANSKÁ EPOPEJ na němž pracoval v letech 1912-1926. Dokončený cyklus byl poprvé představen pražské veřejnosti roku 1928 ve velké dvoraně tehdy právě dobudovaného Veletržního paláce. Do téhož paláce se nyní Slovanská epopej vrátila.

A my jsme nezaváhali a na výstavu tohoto rozsáhlého díla, do něhož Alfons Mucha po léta vkládal své nejlepší schopnosti, dorazili z pražských Řep. Zaujali nás hlavně plátna, kde se autor zabýval českými dějinami, kterým věnoval deset pláten. Druhých deset pláten je věnováno ostatním Slovanům. Dovolili jsme si udělat společné foto před plátnem Bratská škola v Ivančicích (1914, vaječná tempera, plátno 610 x 810 cm). Na tomto plátně autor své rodiště Ivančice, spojil s tiskem Králické bible.

Už za tmy jsme se vraceli do svých domovů, plní dojmů a nových znalostí od působivých představ slovanského dávnověku a uctívání pohanských božstev až po znázornění historicky doložených událostí.

Za KSŘ si s Vámi povídala Ria a nafotila Dana.







