

WERICHOVCI * Klub dobré nálady * PRAHA

MINI ZPRAVODAJ 2021/2022

ÚNOR 2022

Místo úvodníku

☺ Začínáte také věřit, že už ten náš život jde k lepšímu? Nekamenujte mě, jistě že ekonomika, politika, energie atd. nás zlobí, záleží na životních preferencích každého z nás. Ale jestli je pravda, že už se brzy možná uvidíme i s těmi, kdo zatím bojují se strachem z mnohého, i ze svých vlastních emocí, a nikam nechodí, pak už se bude určitě všechno zvládat lépe.

Eva Gutová

Na co se můžeme v únoru těšit

V neděli 6. 2. od 15.30 h * *Werichovské setkávání u Werichů na půdě* * Tentokrát s



Jiřím Voskovcem a Janem Werichem a jejich americkou minulostí za 2. světové války. Pozvali jsme dva zajímavé hosty, FILIPA ŠÍRA a MARTINA MEJZRA, kteří objevili v archivu Národního muzea unikátní a neznámé záznamy vysílání z Ameriky Jiřího Voskovce a Jana Wericha. Chceme je vyzpovídat a samozřejmě si také poslechnout některé z nahrávek. Písničky autorské trojice z Osvobozeného divadla si budeme moci zapívat s kytarou Pavla Štědrého. Tento náš pořad

je součástí celodenního programu k nejubilejním narozeninám Jana Wericha, který bude od rána probíhat ve Werichově vile. Vstup volný. Podrobnosti k dalším programům najdete na www.werichovavila.cz.

V sobotu 19. 2. od 19 hodin * *Osvobozený bál aneb KARNEVAL OPTIMISTŮ*. *

Usilovně jsme si drželi palce, a tak letos by se měl opravdu náš karneval uskutečnit. Co nás čeká se dozvíte na přiloženém plakátu (jeho autorem je tradičně Pavel Štědrý), a tak jen orientačně: • K tanci nebo k poslechu zahraje hudební skupina Václava Vomáčky • Bude opět malý bazar s tombolou, takže můžete přinést co vám doma překáží - někomu druhému se to bude určitě hodit • Soutěže - kvíz a soutěž o nejlegračnejší čili optimistické oblečení • Občerstvení si přineste svoje, do 21 hodin můžete dokoupit v protějším Lidlu (nádobí bude k dispozici, kávu, čaj uvaříme). • Vstupné 100 Kč, senioři 60 Kč, členové KDN dostanou navíc lístek do tomboly. **DEJTE VĚDĚT**, že si to nechcete nechat ujít!!! Bude to v řepských novinách, ale KDN má samozřejmě přednost.

V úterý 22. 2. 2022 * **PŘÍPITEK neopakovatelnému datu.**

Sraz v 19 hodin v podchodu metra Hradčanská. Máme rezervovaný salonek v restauraci U Viléma v Dejvicích. První přípitek bude ve 20.22 pro ospalce, kteří nevydrží do druhého historického přípitku ve 22.22 hodin. Protože majitelům restaurace záleží na bezproblémovém provozu, vyžadují potvrzení o bezinfekčnosti, které má každý bez vyzvání předložit. A abychom se měli na co těšit, tady je cena, kterou restaurace dostala v roce 2020.



Ve čtvrtek 24. 2. od 16 hodin * POSEZENÍ V PEČOVATELCE * Tak říkáme knihovně v Centru sociálních služeb v Řepích, Bendova 5. Vzpomínáte? Dávno, dávno již tomu, co jsme tam byli naposledy. Možná, že si něco povíme o chystaném květnovém zájezdu na Západ, možná si promítneme pár obrázků z přírody, možná využijeme vybavení v knihovně a zahrajeme si stolové hry, ale určitě si zase od srdce popovídáme.

Kde bychom se mohli potkat

Pozvání od Vrátí Ebra

Úterý 1. února 2022 v 18 hodin Salmovská ul. 16, u Karlova náměstí

Hlavní účinkující host: Režisér Zdeněk Troška a dále přijali pozvání: Daniela Winterová, manželka Jiřího Wintera - Neprakty / Milada Matějovicová, která přichází se svědectvím o vydávání Karafiátových Broučků / Alois Marhoul - básník a recesista.

V úterý 15. 2. 2022 v 15.00 hodin Historický dům U MINUTY, Staroměstské nám. 4/1

Narozeninové setkání s Janem Přeučilem a Evou Hruškovou (herec Jan Přeučil oslaví dva dny po 15. únoru svých 85 let a s manželkou Evou Hruškovou si připomenou 155 let společných narozenin). Další účinkující: Majka Tomsová, hlasatelka, moderátorka / Miloš Dvořák, autor čtyřdílné encyklopedie Malý průvodce po hrobech velkých. Program obohatí písničkami muzikant, nakladatel a spisovatel Pavel Meszaros (autor knihy Deset klobouků Jana Přeučila). Zpívat bude Bára Grafnetrová, šansoniérka.

Městská divadla pražská - nabízí představení za zvýhodněnou cenu - 100,- Kč.

* VOJNA A MÍR - divadlo ABC - termíny: 15.2., 23.2.2022. Nádherné zpracování divadelní adaptace slavné románové epopoje Lva Nikolajeviče Tolstého. V hl. rolích: J. Vlasák, Z. Piškula, M. Purkrábková a další.

* 100 NEJKRÁSNEJŠÍCH ČESKÝCH BÁSNÍ - divadlo Komédie - termín: 25.2.2022. Poezie jako naše paměť. Scénická krajina, ve které zazní nejznámější verše vedle básní současných českých autorů, o jejichž tvorbě tuší málokdo. V hl.rolích: V. Holičková, M. Čížek a další.

* ČAPEK - divadlo Rokoko - termín: 14.2.2022. Inscenace sleduje poslední chvíle života Karla Čapka, který musí na sklonku života čelit zbabělosti, malosti a nenávisti národa, který tolik miloval a pro nějž tolik udělal. V hl.rolích: J. Hána, M. Málková a další.

Vstupenky si můžete objednat e-mailem na slavomira.svejkovska@m-d-p.cz nebo telefonicky na 222 996 114.

Národní divadlo seniorům

Speciální akce na představení v měsících září 2021 - červen 2022. 50% sleva pro seniory nad 65 let na všechna místa v sálech ve všech budovách ND. Sleva platí i pro jeden doprovod.

Werichova vila * Pozvánka na 6/2/2022 * Oslavte s námi narozeniny pana Wericha

Pan Werich by v neděli 6. února oslavil 117. narozeniny. Přijďte je oslavit společně s námi do vily, ve které strávil 35 let svého života.

Werichova sladká tečka: interaktivní procházka pro děti 10:00 - 18:00

Instrukce na pokladně Werichovy vily. Procházka je zdarma.

Werichovské potkávání 15:30-17:00

Tentokrát s Jiřím Voskovcem a Janem Werichem a jejich americkou minulostí za 2. světové války. Werichovci pozvali dva zajímavé hosty, Filipa Šíra a Martina Mejzra.....

Komentovaná prohlídka Werichovy vily s lektorem 16:00 - 17:00, 17:00 - 18:00.
Vstupné 130,- Kč.

Domácí kino u Werichů: Kočár nejsvětější svátosti 18:30

K příležitosti oslavy 117. narozenin Jana Wericha si v podkroví Werichovy vily promítneme milostnou komedii Kočár nejsvětější svátosti s Janem Werichem v roli peruánského místokrále dona Andrése de Ribera. Délka filmu 61 minut. Vstupné 120,-.

Víte o tom?

MEMOÁRY A TELEVIZNÍ SOUTĚŽ (z webu Ondřeje Suchého).

✦ Od 15. ledna začínají na serveru krajskelisty.cz vycházet memoáry ALBUM ONDŘEJE SUCHÉHO. Myslím, že si v nich každý najde něco, co třeba nezná, anebo o čem dosud nevěděl (samozřejmě nejen o mé osobě). Bude vycházet KAŽDOU SOBOTU.

✦ Druhou novinkou bude na ČT 3 reprízovaná „zábavná soutěž na téma česká populární a taneční hudba 60. a 70. let“ . Soutěž s názvem NOTA BENE, na níž jsem se nepodílel jen autorsky, ale vystupuji v ní také v jakési roli „poradce“, uváděla PETRA ČERNOCKÁ. A tady jsou data vysílacích časů:

2. února v 10:20 hod. - Nota bene - host MARIE ROTTROVÁ
3. února v 10:05 hod. - Nota bene - host JIŘÍ SUCHÝ
4. února v 10:10 hod. - Nota bene - host VÁCLAV NECKÁŘ

Citujeme

☺ *Určitě už jste někde četli vyjádření Jiřího Suchého o tom, jak to bude dál se Semaforem. Protože je to informace důležitá, která do našeho okruhu zájmů prvořadě patří, zprávu přetiskujeme.*

Revoluce v divadle Semafor! Jiří Suchý oznámil zásadní změnu - Zítřek.cz a aktuálně.cz



Principál divadla Semafor Jiří Suchý novinářům oznámil, že se jeho divadlo vrátí k původní myšlence sedmi malých forem, ze které vznikl název Semafor. „Divadlo se stane tím, čím bylo na začátku, a postupně se stane opět divadlem SEDMI MALÝCH FOREM, jak sliboval původní název, a jak jsme to spolu s Jiřím Šlitrem zamýšleli,“ uvedl zakladatel slavné scény.... Šárka Peková
Zveřejněno 13. 1. 2022.

„Není to tak dávno, co se divadlo Semafor začalo zvolna blížit k důchodovému věku, a tak jsem začal uvažovat, co s ním. Mělo by mít nárok na zasloužilý odpočinek, ale je tu problém: Semafor je pracovištěm mnoha dalších lidí, kterým důchod nepřísluší, a chtějí hrát dál. Jako nejstarší z nich si беру slovo“

První z forem, hudební komedie, je nyní v Semaforu k vidění nejčastěji.

„Slovo muzikál k nám tehdy ještě nedoletělo, ale hudební komedie se osvědčila, a tak jsme u ní zůstali a

provozujeme ji už třiašedesát let. Z toho půl století s Jitkou Molavcovou, která připlula odkudsi, aby zaplnila smutné místo, které tu zelo po Jiřím Šlitrovi. A hudební komedie, revue, kabaret, muzikál – to k Semaforu od těch dob patří,“ Na 25. února je v plánu již několikrát odkládaná premiéra přepracovaného muzikálu Nižní Novgorod. Jiří Suchý v novince nejen hraje, ale je i režisérem, autorem libreta a písňových textů. Hudbu složil Ferdinand Havlík. „V budoucnu uvedeme další nové verze jiných starých komedií,“ dodal Jiří

Suchý a zdůraznil, že nejúspěšnější dílo tohoto žánru, Kytice, se blíží k 900. repríze.

Druhou formou bude divadlo poezie. „Tuto formu chceme věnovat písničkářům a jejich tvůrcům, takže o poezii tady vlastně taky jde,“ sdělil Suchý. Svě koncerty zde proto v brzké době odehraje Karel Plíhal či Pavel Žalman - Lohonka.

Třetí formu, historii písniček, zde bude mít na starosti Přemysl Rut, úspěšný interpret songů minulosti. „Ale bude to i Šlapeto se svou láskou ke Karlu Hašlerovi a dalším tvůrcům oněch časů,“ dodal Suchý.

Čtvrtá forma - jazz - patří k Semaforu od jeho počátku. Býval reprezentován koncerty Ferdinanda Havlíka, dnes ho v divadle Semafor úspěšně propaguje pianista Jakub Šafr. „Divadlo pracuje i na koncertu Big Bandu Semafor, který láká na počátky jazzu i vrcholný swing,“ prozradil šéf Semaforu.

Pátou formou bude výtvarné umění. Kdysi se v Semaforu konaly výstavy, protože na to byl prostor. Současné

prostory, kde divadlo sídlí, nenabízejí možnost vystavovat exponáty, tak plánuje Jiří Suchý drobný experiment. „Výstava se bude konat přímo v divadle, na scéně ji zahájí kurátor a po krátkém koncertním čísle budou defilovat na projekčním plátně exponáty, zatímco pod plátnem bude pokračovat koncert,“ vysvětluje.

Plátno využije i šestá forma filmová. „Před třiašedesáti lety jsme plánovali experimentální film, k čemuž naštěstí nedošlo. Tentokrát to budou hlavně filmy společnosti Perplex, která je úzce spjata se Semaforem. Jako první akce bude projekce filmu Pochodem v chod aneb Zastavit stát,“ uvedl Suchý.

Poslední formou jsou „otevřené dveře“. „Pod tento titul se vejde cokoli, co se nevejde do jiné škatulky - například one man show Radima Schwaba, stejně jako podivná komedie Možná že jistě ale určitě snad, nebo koncert francouzské zpěvačky Camille Bertault či improvizovaný večer Ber-Dej. Budou to dveře otevřené pokusům, novým nápadům a novým talentům“....

Poslechněte si – Jiří Suchý na Vltavě

<https://www.facebook.com/CRoVltava/videos/302602218483471/>

Zaujalo nás

Jedna taková píseň, kterou už si dávno nikdo nezpívá, jen já občas, praví:

Usměj se na mne

A já budu asi

Náhodně chodce líbat

Na čelo

Všem učesaným

Budu cuchat vlasy

A zpívat jim jak je mi

Veselo



Jiří Suchý: ÚSMĚVY

Úsměv je zřejmě velmi mocná záležitost, když dokáže s člověkem takhle zamávat.

Co je to vlastně úsměv? Dalo by se říct, že úsměv je grimasa, kterou člověk nasazuje v okamžiku, kdy je mu fajn? Dalo by se to říct, ale byla by to pěkná pitomost. Pěkná, ale pitomost. Úsměv totiž není jenom grimasa, i když ano, rty se nám jaksí roztáhnou, jejich koutky se lehce pozvednou, oči přimhouří, tváře se rozšíří - (teď si

připadám, jako kdybych popisoval Číňana) - zkrátka jakási grimasa tu je, ale úsměv je ještě něco navíc. Dokonce bych řekl, že ta grimasa už je jen jakejsi přívažek. Jako když řezník se nechá vidět: Milostpaní, tady jsem přihodil k tomu hovězímu klišku. Podstatná část úsměvu se totiž odehrává někde uvnitř člověka. Oči nám to prozrazují. Oko je, jak známo, do duše okno - alespoň naše babičky to tvrdí dodnes - a tím okem

můžeme zpozorovat, že duše se při úsměvu přímo tetelí štěstím. A úsměv ve tváři je tady už jen proto, aby všichni okolo vás viděli, že jste šťastnej. Je to vlastně jakási manifestace štěstí. A teď se nám vlastně začnou věci komplikovat. Plno lidí totiž manifestuje úsměvem svoje štěstí, které ve skutečnosti nevlastní. To jsou například takové ty společenské úsměvy - dva se hádají, leč přijde návštěva, a tak se tedy začnou usmívat. A usmívají se tak dlouho, dokud návštěva neodejde, a pak to začne nanovo. Tenhle druh úsměvů se ovšem dá rozpoznat a zkušnýho tím neoblafneš. Rty sice mívají tu správnou polohu - koutky jsou nahoře, ale v očích to není.

Protože oko - do duše okno, jak to dodnes tvrdí naše babičky.

Mezi neupřímné úsměvy je nutno počítat taky ty úsměvy, které rozdávají lidé potřebující se někomu zavděčit. Podřízený se mnohdy usmívá na šéfa takovým tím zvláštním kulantním úsměvem, kterej jako by říkal: Rád pro vás třeba skočím do ohně,

jen račte tady něco zapálit, cokoliv, třeba tenhle tébich... To je úsměv za účelem povýšení, nebo zvýšení gáže, případně za účelem získání ztracené přízně, a vizuálně je to jeden z nejpitomějších úsměvů, jaký je homo sapiens schopen vyloudit.

Protějšek tomuto úsměvu tvoří úsměv blahosklonný - šéf jím odměňuje podřízeného a zároveň tím dává na vědomost, že je taky jenom člověk.

Ani jeden z vyjmenovaných úsměvů ovšem není schopen způsobit, aby člověk líbal na čelo náhodné chodce a cuchal jim vlasy, jak se o tom zpívá v té písni. Autor měl na mysli zřejmě jeden velmi specifický druh úsměvu: úsměv dívčí. Dívčí úsměv může být sice rovněž vypočítavý, podobně jako ten úsměv podřízeného, ale zajímavá věc - holkám to nějak vždycky spíš projde. Ta dívčí tvář je totiž už od přírody zkomponována tak, že sebezáludnější úsměv ji nedokáže zdeformovat. Zatím co devótní muž nosí ve tváři místo úsměvu škleb, devótní dívka

dokáže podat úsměv s takovou dávkou ženskosti, že jí na to naletíme. Ale dívky se dovedou taky usmívat nezábudně. Jen tak - z přetlaku štěstí. A to je právě to, co dovede rozehrát i pány, a to je právě to, proč se usmíváme i my, muži, a proč úsměv je vlastně jakejsi - svátek obličejů, by se dalo říct.

Ano, úsměv je svátek obličejů. Promiňte, slečno, vidím, že vaše tvář má svátek, a jestli dovolíte, musíme to oslavit.

Takhle by třeba mohla začít známost dvou bytostí, a pak už se události řítí k poslednímu úsměvu, který by se zde měl zhodnotit: úsměv dítěte. Úsměv dítěte je něco, co by tady měl chválit místo mě básník, protože ten by snad nejspíš uměl najít tu správnou kombinaci slov, která by vystihla podstatu. Já se musím spokojit s tím, že řeknu, že dětský úsměv je něco ryzího. Neobsahuje nic navíc. Je to jenom čistej projev radosti, žádná sloučenina. Žádná taktika. Je to úsměv jako takový. An sich - říkají v Německu.

/z knížky ŽIVOT NENÍ JENOM LEGRACE (i když většinou ano), kterou vydalo v roce 2007 nakladatelství Pavel Ševčík - VEDUTA u příležitosti festivalu Město čte knihu v Šumperku./

Trochu opožděné PF od Karla Čapka

NOVOROČNÍ DATEL

Jak známo, jsou některé prastaré národní zvyky, které se provozují o Novém roce, například koledy, čarování, pojídání vepřového ovaru a novoroční hospodářské přílohy novin. V ten den se totiž národohospodářští odborníci změní v jakési datly, kteří čile šplhají a poskakují po největších kmenech naší hospodářské vegetace a tlukou do nich

zobáky: tady to zní dutě, tady to má nejspíš nějakého červa (datel to tak nahlas neřekne, ale myslí si to), a tady, chválabohu, zvoní to dřevo jako zvonovina.

Kdybychom podle tohoto novoročního zvyku profukávali jiné kmeny a pařezy našeho národního lesa, neznělo by to také všude stejně; leckde by se ozvala dutost a trouchnivina, leckde by sebou zavrtěl vyrušený neřád červ a cizopasník; měl bych sto chutí se do toho dát se svým zobákem, čile poletuje od pně ke pni; ale právě v posledních dnech jsme slyšeli tak hlasité klování z hlubin našeho politického lesa, že toho máme ještě plné uši.

Čtenáři, poslední a ještě nedořečené slovo končícího se roku je hospodářská krize; každý s ní máme víceméně co dělat, na někoho to přišlo jako nepohoda, na někoho jako pohroma; nikdo z nás neví, jak k tomu vlastně přišel, ale ponenáhlu se začíná rýsovat aspoň jakési poznání: že ty světové svízele jsou v podstatě likvidace válečného a poválečného hospodářství. Četl jsem v amerických knížkách slovo easy money: snadné peníze, s nimiž se roztrhl pytel války. Člověk by ani neřekl, že i příliš hojný zlatý déšť je cosi jako živelná pohroma. Ty snadné peníze přinesly s sebou spekulaci a švindly, gangsterství, veřejnou korupci, přebujení výroby a úvěrů a jiné egyptské rány. Dnes Amerika těžce likviduje ty snadné peníze. A u nás, v Německu, v Anglii, všude ve světě se podobně sesouvají hospodářské zámky postavené z konjunktur, dluhů, pohybu valut a z jiných tajemných a zatracených mocností. Zkrátka prý těmi dnešními hospodářskými starostmi se vlastně dokončuje válka; je-li to pravda, pak to snad přetrpíme s ochotou drobet větší, neboť tohle aspoň stojí za to: mít tu ohavu už nadobro a definitivně za sebou.

Čtenáři, rád bych však mluvil o něčem jiném, co také je svým způsobem krize a v čem se také nějak likviduje všelijaká válečná a hlavně poválečná červivina. Nebyly jen snadné peníze; byly také snadné kariéry a dobrodružné vzestupy, byly politické gangy, byly dubové lokte, byli hazardéři a handlíři a političtí zbohatlíci a státní dodavatelé a veliká hojnost všelijakého jiného tvorstva, které se tuze čile hemžilo na úrodné půdě nového státu a nové společnosti. Mnozí z nás by se od srdce rádi už zabývali něčím jiným a důstojnějším, než jsou pozůstatky onoho hemžení; právem bychom občas řekli, že jsou na zemi i ve vzduchu větší věci, jež si žádají našeho zvláštního zájmu. Nelibý je zápach i povyk, který se zvedne, jakmile se rejpane do těch divně spletených hromad politiky a dodávek a intervencí a donášečství a sanací a konexí a jiného neřádstva, – tak nelibý, že mnozí si myslí: Tak už to, pro smilování boží, nechte ležet na hromadě, a jde se dál! –



Ale kdybychom se na příhody našich dnů mohli podívat z většího odstupu, viděli bychom jasněji než teď, že ta zdánlivá mela a vřava, ten chaos faktů, to páraní se v kupách politického smetí je nutný kus dějin, se kterým nejsme ještě hotovi, i když je nám v něm trapno. Že je to také postupná likvidace, která na nás přišla stejně neúprosně jako ta hospodářská. Že se dá chytračením nebo zbabělostí protahovat, ale ne odvrátit. Co nezlikviduje třináctý a čtrnáctý rok republiky, to dodělá patnáctý nebo dvacátý, ale doděláno to bude. Co nezpečetí soud paragrafů, to zpečetí soud faktů. Aféry nejsou činy; ale je v nich logika, jež nenechá nic napověděno. Nám všem by bylo lépe, kdyby se to odbylo rychle a od gruntu; ale jde-li to jen pomalu, nesmí nás to mást: i v průtazích a neúspěších se rozvíjí neústupný pozitivní proces.

/Lidové noviny 2. 1. 1932/

