

Jarní výlet Klubu seniorů Řepy do Kutné Hory

Výlet uspořádalo Centrum sociálních a zdravotních služeb Prahy 17. Výlet organizačně zabezpečovaly Mgr. Monika Čermáková a paní Jana Štěpánková; ředitel Centra, PhDr. Jindřich Kadlec všem účastníkům poslal tatrunku a vodu. Organizačně byl zájezd velmi dobře uspořádán. Napřed jsme navštívili katedrálu Nanebevzetí Panny Marie a svatého Jana Křtitele v Sedlci u Kutné Hory, pak jsme se pěšky přemístili do pouze kousek vzdálené Kostnice. V obou objektech nás provázela špičková průvodkyně místního Informačního centra. Po těchto prohlídkách jsme se autobusem přemístili k chrámu Svaté Barbory, kterou si každý prohlédl individuálně.

Pak následovalo volno až do čtvrté hodiny odpolední, aby měl každý možnost se naobědvat, zakoupit si suvenýry a při procházce městem zajít ještě na kávu nebo na zmrzlinu. S programem zájezdu byli všichni spokojeni a navíc, přesto, že podle předpovědi počasí mělo pršet, nezmokli. Pršet začalo až po návratu do Prahy, v době, kdy již byli všichni doma.

A nyní pár slov k tomu, co jsme viděli:

KATEDRÁLA NANEBEVZETÍ PANNY MARIE A SV. JANA KŘTITELE

Unikátní památka UNESCO – katedrála Nanebevzetí Panny Marie a svatého Jana Křtitele v Sedlci u Kutné Hory je konventním chrámem bývalého nejstaršího cisterciáckého opatství v Čechách (zal. 1142). Spolu se sedleckou kostnicí tvoří tento chrám ucelený komplex nejstarší části Kutné Hory. Katedrála byla vystavěna mezi lety 1290 – 1320 a kombinuje severofrancouzskou gotickou katedrální architekturu s německými prvky.

Po husitském vpádu v 15. století zůstala katedrála v ruinách, přesto působila natolik monumentálně, že získala v roce 1681 označení SPLENDISSIMA BASILICA - nejskvostnější bazilika. Na přelomu 17. a 18. století byla katedrála řádem cisterciáků opravena v barokně-gotickém stylu Jana Blažeje Santiniho. Ten do stavby vetkl světově unikátní samonosné stavební prvky – klenbu zvanou "česká placka" a točité schodiště. Po zrušení Sedleckého kláštera Josefem II. a

etablování tabákové továrny v jeho bývalých budovách začala katedrála sloužit jako římskokatolický farní kostel.

V chrámu najdeme vzácné umělecké památky, např. obrazy P. Brandla, M. L. Willmanna, J. K. Lišky aj. Katedrála má přístupné první podkroví, jímž je možné projít až na kůr západního průčelí. Chránová pokladnice ukrývá jeden z nejvzácnějších klenotů střední Evropy – originál SEDLECKÉ MONSTRANCE. Podle posledních poznatků se jedná o jednu z nejstarších dochovaných gotických monstrancí na světě.



KOSTNICE

Římskokatolický hřbitovní kostel Všechných svatých je dvoupatrová stavba ze 14. století. Na sedleckém hřbitově byla v roce 1278 podle pověsti rozprášena HLÍNA, kterou přivezli mniši z Jeruzaléma, a hřbitov se tak stal nejstarším "Svatým polem" ve střední Evropě a vyhledávaným pohřebištem. Po morové ráně roku 1318 bylo v Sedlci pochováno přes 30 tisíc zesnulých, dalších 10 tisíc

mrtvých pojal hřbitov během husitských válek. Podle dochovaných pramenů sedlecký hřbitov zabíral plochu 35 tisíc m². Na konci 15. století došlo ke zrušení většiny hrobů. EXHUMOVANÉ KOSTERNÍ OSTATKY cca 40.000 zemřelých byly uloženy do spodní kaple kostela, kde je dle pověsti poloslepý sedlecký mnich v roce 1511 seskládal do velkých pyramid.

Josefínské reformy vedly na konci 18. století ke zrušení opatství a kostel se dostal do držení rodu Schwarzenbergů, kteří nechali původní barokní KOSTERNÍ VÝZDOBU vytvořenou pravděpodobně dle návrhu geniálního architekta J. B. SANTINIHO opravit a dotvořit svým řezbářem a stavebním mistrem Františkem Rintem (1870). V současnosti prochází NAKLÁNĚJÍCÍ SE budova kostela celkovou náročnou opravou



CHRÁM SV. BARBORY

Chrám svaté Barbory, klenot pozdní gotiky a jedna ze čtyř staveb katedrálního typu v Čechách, je zapsán na Seznam světového dědictví UNESCO. Nádhera této stavby dodnes svědčí o slávě a bohatství stříbrné Kutné Hory i o hluboké zbožnosti svých tvůrců. Chrám je zasvěcen panně Barboře, raně křesťanské

mučednici, která je vzývána jako pomocnice v nouzi, přímlyvkyně za dobrou smrt a patronka všech, kdo mají nebezpečné povolání, zejména horníků. Právě horníci se nejvíce zasloužili o rozkvět středověkého města i stavbu katedrály, kterou věnovali své svaté ochránkyni.

Počátky stavby, které sahají do druhé poloviny 14. století, jsou spojeny s věhlasnou parléřovskou hutí. Na její činnost navázala svou prací řada dalších geniálních umělců a stavitelů, mimo jiné i slavný Benedikt Ried. Ten je autorem tzv. empor (vnitřní galerie v patře katedrály), koncepce nezaměnitelných stanových střech a pochopitelně krouženého zaklenutí hlavního prostoru chrámu. V polovině 16. století, když v kutnohorských dolech došlo stříbro, musela být stavba provizorně ukončena. Následující staletí přinesla vlnu rekonstrukcí a výměň inventáře zejména v barokním duchu. Současná podoba chrámu je z přelomu 19. a 20. století, kdy proběhla rozsáhlá regotizace a celková obnova chrámu.

Chrám svaté Barbory je pestrou galerií zejména vzácných gotických fresek a kamenického umění, svou stopu zde však zanechaly všechny generace. Hlavní lodi vévodí renesanční kazatelna s barokním obložením..





Výlet tímto povídáním všem připomíná Mgr. Petr Gruber